РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
«Разноцветная сказка»
1- 4 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Начальная школа - самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. С поступлением в школу ребенок впервые реализует общественно значимую и социально оцениваемую учебную деятельность, направленную на усвоение системы научных понятий. Все отношения учащегося с внешним миром, в семье и вне школы определяются его новой социальной позицией - позицией школьника. Учитель выступает как носитель социальных норм, правил, критериев оценки и контроля, обязательность которых диктуется их общественным характером. Отношения со сверстниками строятся как отношения учебного сотрудничества. Содержание и формы организации учебной деятельности проектируют определенный тип сознания и мышления учащегося, усвоение ребенком системы научных понятий является базой для формирования теоретического отношения к действительности и развития теоретического мышления и основ теоретического сознания. Центральной линией развития выступает интеллектуализация и формирование произвольности всех психических процессов. Центральными новообразованиями являются преобразование восприятия в наблюдение; словесно-логическое мышление, вербальное дискурсивное мышление; внимание логической произвольной смысловой памяти; произвольное внимание; письменная речь; произвольная речь с учетом и условий коммуникации, а также анализ, рефлексия, реализация внутреннего плана действий, способность к генерализации отношений в образной форме. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе - несомненное преимущество современных детей. Однако увеличение объема информации, воспринимаемой детьми, порой сопряжено с негативной стороной информационного взрыва. Информация часто бессистемна, чрезмерна и не учитывает возрастных и психологических особенностей ребенка. Нельзя игнорировать или недооценивать то обстоятельство, что у современных школьников появились новые возможности - информационный потенциал Интернета; дистанционные формы обучения, включая диалогические; виртуальные

конференции для обсуждения интересующих их вопросов. Однако можно говорить о том, что сегодня в системе школьного обучения потенциал информационных технологий полностью не реализован. Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Не секрет, что в прошлом главной целью начального образования считали обучение чтению, письму, счету, а критерием успешности - уровень умений и навыков учащихся. Сегодня начальное образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка - систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми. Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть предоставлены условия для развития рефлексии - способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др. Способность к рефлексии - важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника, направленность на саморазвитие. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373;

 Изменения в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373,

утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 124);

 Изменения в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357);

 Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".

 Примерной (типовой) учебной программы начального общего образования по математике, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Письмо департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 года № 03-1263 « О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»);

 Основной образовательной программы начального общего образования Частного учреждения Средняя общеобразовательная школа им. С.В. Михалкова ;

 Локального акта « Положение о рабочей программе».

 Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

 воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

 художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

 техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы и методы работы:

Формы: Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Основные методы и технологии: Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

 Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

 Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

 В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

 Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

 Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

 Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИК КУРСА

Актуальность и перспективность курса: Программа «Волшебный карандаш» является программой художественноэстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к

преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Основными видами художественной деятельности учащихся являются: - художественное восприятие, - информационное ознакомление, - изобразительная деятельность, - художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. - выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Принцип построения программы: На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

 ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 6–7лет;

 развивающий – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;

 исследовательский – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

 занятия в свободное время;

 обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

 обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

 допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Структура программы

 2.1. Основные разделы

 1 класс - «Радужный мир»

 2 класс - « Мы учимся быть художниками»

 3 класс - «Мы художники»

 4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

3 ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов. Количество часов Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и

проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

4 ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства. Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье. Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания. Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества. Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования. Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек. Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства. Ценность патриотизма

 одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества

 осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

5 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1-й класс Личностные результаты:

 осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

 эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

 понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

 высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметне результаты Регулятивные УУД:

 определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

 учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

 учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные УУД:

 находить ответы на вопросы в иллюстрациях;

 делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; Коммуникативные УУД:

 оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

 понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

 учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). 2-й класс Личностные результаты:

 осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

 эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;

 понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

 обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты Регулятивные УУД:

 определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

 учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

 учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

 находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

 делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

 преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

 Коммуникативные УУД:

 оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

 слушать и понимать речь других; пользоваться приёмамипередачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;

 договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

 учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы Личностные результаты

 эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

 эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

 чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художекственных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;

 любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

 интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
 интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

 интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

 осознание ответственности за выполненное художественное художественное пороизведение.

Метапредметные результаты Регулятивные УУД:

 самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

 составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

 работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

 в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

 перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);

 пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

 осуществлять анализ и синтез;

 устанавливать причинно-следственные связи;

 строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

 адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

 высказывать и обосновывать свою точку зрения;

 слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

 договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

 задавать вопросы, находить ответы.

4. Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса
Обучающиеся должны знать:

 названия основных и составных цветов;

 понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

 изобразительные основы декоративных элементов;

 материалы и технические приёмы оформления;

 названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

 пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

 полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

 подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

 владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

 моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

 пользоваться материалами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса Обучающиеся должны знать:

 особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

 разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

 творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

 правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне. Обучающиеся должны уметь:

 пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

 различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

 рисовать кистью элементы растительного орнамента;

 выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

 проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса Обучающиеся должны знать:

 особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

 разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

 основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

 пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

 пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

 различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

 рисовать кистью элементы растительного орнамента;

 выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

 проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса Обучающиеся должны знать:

 разнообразие возможных выразительных средств изображения;

 значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

 различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;

 основы дизайна;

 творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.

 правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

 работать в определённой цветовой гамме;

 добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

 передавать пространственные планы способом загораживания;

 передавать движение фигур человека и животных;

 сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

 свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

 решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1-й класс «Разноцветная сказка» Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть:

 Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

 Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

 Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

 Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме

 Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
 Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

2-й класс «Мы учимся быть художниками» На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовнонравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира. Теоретическая часть:

 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

 Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
 Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

 Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. 3-й класс «Мы - художники» Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой

культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты. Теоретическая часть.
   - Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
   - Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
   - Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
   - Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
   - Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
   - Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
   - Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.
2. Графика. Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

- Гравюра на картоне.

- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

- Связь с рисунком, композицией, живописью.

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу

и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты. Теоретическая часть.

 Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

 Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

 Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

 Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

 Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции:

 объединение по однородным признакам;

 соблюдение закона ограничения;

 основа живой и статичной композиции;

 группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

 подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

 Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1
2.	«Что могут краски?»	1
3.	«Изображать можно пятном».	1
4.	«Изображать можно пятном»..	1
5.	«Осень. Листопад».	1

6.	«Силуэт дерева»	1
7.	«Грустный дождик».	1
8.	«Изображать можно в объёме»	1
9.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
10.	«Красоту нужно уметь замечать».	1
11.	«Узоры снежинок».	1
12.	Рисуем дерево тампованием.	1
13.	«Зимний лес».	1
14.	«Портрет Снегурочки».	1
15.	«К нам едет Дед Мороз»..	1
16.	«Снежная птица зимы»..	1
17.	«Дом снежной птицы».	1
18.	«Ёлочка – красавица».	1
19.	«Кто живёт под снегом».	1
20.	«Красивые рыбы».	1
21.	«Мы в цирке».	1
22.	«Волшебная птица весны».	1
23.	«Моя мама».	1
24.	«Цветы и травы»	1
25.	«Цветы и бабочки».	1
26.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1
27.	«Моя семья»	1
28.	«Веселые фигуры»	1
29.	«Домашние питомцы»	1
30.	«Победителям –Слава!	1
31.	«Весенняя клумба»	1
32.	«Веселая игра»	1
33.	«Лето, здравствуй!»	1
34.	«Маленькая галерея»	1

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1
1.	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1
2.	Конкурс на самый красивый фантик.	1
3.	Портрет Зайчика – огородника.	1
4.	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1
5.	«Силуэт дерева»	1
6.	«Грустный дождик».	1
7.	«Изображать можно в объёме»	1

8.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
9.	«Красоту нужно уметь замечать».	1
10.	«Узоры снежинок».	1
11.	Рисуем дерево тампованием.	1
12.	«Зимний лес».	1
13.	«Портрет Снегурочки».	1
14.	«К нам едет Дед Мороз»..	1
15.	«Снежная птица зимы»..	1
16.	«Дом снежной птицы».	1
17.	«Ёлочка – красавица».	1
18.	«Кто живёт под снегом».	1
19.	«Красивые рыбы».	1
20.	«Мы в цирке».	1
21.	«Волшебная птица весны».	1
22.	«Моя мама».	1
23.	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1
24.	Рисунки на тему «Любимые герои»	1
25.	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1
26.	«Моя семья»	1
27.	«Веселые фигуры»	1
28.	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1
29.	«Победителям –Слава!	1
30.	«Весенняя клумба»	1
31.	«Веселая игра»	1
32.	«Лето, здравствуй!»	1
33.	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1
34.	Рисование на тему: «Лето красное»	1

3 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
1.	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
2.	Натюрморт из трёх предметов	1
3.	Портрет Зайчика – огородника.	1
4.	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1
5.	«Силуэт дерева»	1
6.	«Грустный дождик».	1
7.	«Изображать можно в объёме»	1
8.	Природная форма – лист.	1

9.	«Красоту нужно уметь замечать».	1
10.	«Дворец Снежной королевы».	1
11.	Рисуем дерево тампованием.	1
12.	«Зимний лес».	1
13.	«Цветы зимы».	1
14.	«К нам едет Дед Мороз»..	1
15.	«Снежная птица зимы»..	1
16.	«Дом снежной птицы».	1
17.	«Ёлочка – красавица».	1
18.	«Кто живёт под снегом».	1
19.	«Красивые рыбы».	1
20.	Натюрморт	1
21.	«Село родное»	1
22.	«Моя мама».	1
23.	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1
24.	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1
25.	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1
26.	«Моя семья»	1
27.	«Веселые фигуры»	1
28.	Выдувание.	1
29.	«Победителям –Слава!	1
30.	«Весенняя клумба»	1
31.	«Веселая игра»	1
32.	«Мы рисуем бабочку».	1
33.	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	1
34.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1

4 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
1.	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
2.	Натюрморт из трёх предметов	1
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1
4.	Натюрморт.	1
5.	Осенний натюрморт	1
6.	Небо в искусстве..	1

7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1
8.	«Зимние забавы».	1
9.	«Красоту нужно уметь замечать».	1
10.	« Скачущая лошадь».	1
11.	«Улицы моего села».	1
12.	«Зимний лес».	1
13.	Выставки, экскурсии.	1
14.	«К нам едет Дед Мороз»..	1
15.	«Снежная птица зимы»..	1
16.	«Дом снежной птицы».	1
17.	«Ёлочка – красавица».	1
18.	Плакат – вид прикладной графики.	1
19.	Поздравления к 23 февраля.	1
20.	Натюрморт	1
21.	«Село родное»	1
22.	«Моя мама».	1
23.	«Туманный день»..	1
24.	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1
25.	Кукольный антураж.	1
26.	«Моя семья»	1
27.	«Веселые фигуры»	1
28.	Выдувание.	1
29.	«Победителям –Слава!	1
30.	«Весенняя клумба»	1
31.	«День Победы»	1
32.	«Мы рисуем бабочку».	1
33.	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	1
34.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1

VIII ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

Печатные пособия:
Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования. Репродукции картин.
Технические средства обучения:
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
Телевизор (по возможности).
Видиоплейер (по возможности).
Магнитофон (по возможности).
Компьютер(по возможности).
Сканер (по возможности).
Принтер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

ЭОРы: . Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://schoolcollektion.edu/ru

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: http://www.rus.1september.ru

Коллекция «Мировая художественная культура»: http://www.art.september.ru

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной. Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши. Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе. Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.