**РАБОЧАЯ (УЧЕБНАЯ) ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

*КЛАСС 3 «А»*

*ТИП РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ТИПОВАЯ*

*ВИД РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ*

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2017-2018 г.*

*АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ Меркулова С.М.*

2017– 2018 учебный год

**Место учебного предмета**

**Предмет**: «Литературное чтение».3 класс

**Программа**: УМК «Планета Знаний».Литературное чтение. 3класс Э. Э.Кац.

**Учебники и учебные пособия :**Э .Э .Кац. «Литературное чтение».-М.:АСТ,

«Астрель»,2017, 3 класс (3 ч.)

Методические пособия для учителя:Э. Э. Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение».-М.:АСТ, «Астрель»,2013

Количество часов в неделю по программе -4

Количество часов в неделю по учебному плану-4

Количество часов в год- 136

Из них:

Произведения наизусть-8

Внеклассное чтение-14

Контрольное чтение-4

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерных программ по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования,(приказ Минобрнауки РФ№373 от 6 октября 2009 года,

авторские программы курса «Литературное чтение» Э. Э. Кац (Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета знаний», М: АСТ: Астрель; Москва: 2012.), приведенная в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования

В состав учебно-методического комплекта « Планета знаний» по литературному чтению для 1-4 классов входят:

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 3 ч.АСТ.Астрель:М.2017

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2,№3

Проверочные и диагностические работы к учебнику..

*Э. Э. Кац.* Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

**Цель уроков литературного чтения- формирование читательской компетенции младшего школьника.**

Художественная литература может оказывать комплексное воздействие на все стороны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие задачи курса:

1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса к чтению и потребности в нем;

2) формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, слова-рями, справочниками, энциклопедиями;

3) развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить моно-логические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализиро-

вать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать

искусство слова с другими видами искусства;

6) развитие воображения, творческих способностей;

7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои

мысли, переживания, знания и поступки;

8) обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором и третьем классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Список произведений, предлагаемых к чтению третьеклассниками, по сравнению с первым и вторым классом расширен произведениями нравственной тематики: о мужестве, дружбе, любви и ответственности по отношению к тем, кто рядом, совести, долге, что обогащает представления детей о взаимоотношениях между людьми, способствует формированию ценностных ориентиров, решению проблемы достижения заложенных в новом стандарте личностных результатов обучения.

Кроме того в 3 классе расширяется представление учащихся о типах литературных текстов, вводятся научно-популярные тексты различной тематики (о животных, растениях, природных явлениях), а также периодические издания для детей.

**Задачи** курса:

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

— формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими

видами искусства;

— развитие воображения, творческих способностей;

— формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

— обогащение представлений об окружающем мире.

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

**к концу 3 класса**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

*У учащихся будут сформированы:*

* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
* ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
* умение оценивать свое отношение к учебе;
* уважение к культуре разных народов.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* представление об общих нравственных категориях у разных народов;
* нравственное чувство и чувственное сознание;
* умение анализировать свои переживания и поступки;
* способность к самооценке;
* эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
* бережное отношение к живой природе;
* эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

### *ПРЕДМЕТНЫЕ*

# Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

* правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
* пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
* рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
* привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
* определять и оценивать позиции литературных героев;
* выявлять тему и главную мысль произведения;
* сопоставлять героев, идеи разных произведений;
* составлять план рассказа;
* определять свое и авторское отношение к героям;
* формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
* делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

# Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* продолжать сюжет произведения, историю героя;
* участвовать в инсценировании произведения.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии спрочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
* выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

# Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся научатся:*

* различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
* выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
* находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
* использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.
* ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

# Регулятивные

*Учащиеся научатся:*

* соотносить свои действия с поставленной целью;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* планировать свои учебные действия;
* анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
* составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
* планировать свою читательскую деятельность;
* планировать свою деятельность при реализации проекта.
* Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* сравнивать произведения и героев;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* свободно ориентироваться в аппарате учебника;
* находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать и классифицировать жизненные явления;
* выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
* находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
* сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
* ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
* находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
* извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
* знакомиться с детской периодической литературой.

# Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
* сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
* осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
* овладевать диалогической формой речи;
* формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

***К концу 3 класса учащиеся должны уметь:***

* объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
* определять тему и главную мысль произведения;
* ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
* составлять план произведения, рассказы о героях;
* сопоставлять разных героев;
* определять свое отношение к произведению и героям, объяснять его;
* выявлять отношение автора к персонажам;
* делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие;
* правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
* создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
* вести рассказ от лица героя;
* читать текст по ролям;
* различать жанры произведений;
* находить в тексте сравнения, метафоры, олицетворения;
* выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы.

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся3 класса**

**Навык и культура чтения**

*К концу 3 класса учащиеся должны, уметь:*

-осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;

-соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

**Работа с текстом и книгой.**

* Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.
* Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непо­нятных слов.
* Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.
* Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.
* Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.
* Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность ге­роя, его речь, поступки, место действия.
* Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, уме­ние выразить их в речи.
* Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт,
* Формирование умений определять главную мысль произведения.
* Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выбо­рочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.
* Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опира­ясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персона­жам различных произведений.
* Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.
* Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.
* Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться \ толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

*К концу 3класса учащиеся должны уметь:*

* объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием; причины поступков героев;
* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
* делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
* определять с помощью учителя основную мысль текста;
* выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
* выяв­лять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
* характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
* пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
* выражать на доступном уров­не в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

***Развитие воображения, речевой творческой деятельности***

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, со­здавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать написанный писателем сюжет; создавать рассказ по репродукциям картин известных художни­ков по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстра­циях к произведению.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам; писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразитель­но читать их перед одноклассниками.

*К концу 3 класса учащиеся должны уметь:*

-пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;

-развивать сюжет произведения;

-писать сочинения-миниатюры по литературным или жизненным впечатлениям;

-составлять устные рассказы по рисункам;

-читать по ролям (драматизация художественного произведения);

-выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

***Литературоведческая пропедевтика***

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, ко­лыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении. Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: *портрет героя художественного произведения, его речь, поступ­ки, мысли, отношение автора к герою.*

*К концу 3 класса учащиеся должны уметь:*

-находить сравнения в тексте произведения;

-выделять в стихотворении рифму.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** |
| 1 | Уж небо осенью дышало | 16 |
| 2 | Народные сказки | 14 |
| 3 | Поэтические страницы | 5 |
| 4 | О мужестве и любви | 12 |
| 5 | Зимы ждала, ждала природа… | 9 |
| 6 | Авторские сказки | 14 |
| 7 | Басни | 12 |
| 8 | Братья наши меньшие | 15 |
| 9 | О совести и долге | 12 |
| 10 | Весна пришла | 10 |
| 11 | И в шутку и всерьез | 17 |
|  | **Итого** | 136 |

3 класс (136 ч)

Круг чтения

«Уж небо осенью дышало…» (15 ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки…»

Самостоятельное чтение. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах…»

Народные сказки (15 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Царевна- лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы (6 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви (11 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа…» (8 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

Самостоятельное чтение. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки (14 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

Самостоятельное чтение. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни (9 ч)

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

Самостоятельное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие (16 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

Самостоятельное чтение. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге (13 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

Весна пришла (10 ч)

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьёз (19 ч)

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

Навык и культура чтения

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

Литературоведческая пропедевтика

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

**Тематическое планирование по литературному чтению в 3А классе**

**за 2017-2018 уч. г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** |
| 1-4 | К. Паустовский “Барсучий нос”.  Научно-популярная статья “Барсук” | 4 | Учатся понимать и сохранять учебную задачу в течении урока, самостоятельно планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.  Учатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.  Учатся выразительно читать, пересказывать.  Учатся сотрудничать, учитыать разные мнения через работу в парах, группах. |
| 5-6 | И.А.Бунин ” Листопад”. | 2 | Учатся строить речевое высказывание в устной форме, строить понятные для партнёра высказывания.  Учатся учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  Учатся выразительно читать, пересказывать.  Учатся **составлять** текст по заданному **плану**, |
| 7-8 | М.Пришвин “Хрустальный день”, “Капитан-паук”, “Недосмотренные грибы” | 2 | Учатся адекватно воспринимать оценку учителя.  Учатся контролировать свои действия и действия партнёра в течении всего урока.  Учатся задавать правильные вопросы используя алгоритм составления вопросов.   Совершенствуют выразительность чтения . |
| 9 | Н.Рубцов “У сгнившей лесной избушки”. | 1 | Учатся сохранять учебную задачу в течении урок.  Сасамостоятельно осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.  Учатся сотрудничать, учитыать разные мнения через работу в парах, группах.  Учатся воспроизводить и передавать свои впечатления, полученные при восприятии произведения Н.Рубцова “У сгнившей лесной избушки”. |
| 10-12 | К.Паустовский “Подарок”. | 3 | 1)Пересказывает фрагменты произведения близко к тексту;  2)Выявляет особенности литературных героев и сравнивает их. |
| 13-14 | Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей.  Входное контрольное чтение. | 2 | 1) Сопоставляет сюжеты;  2)Читает по ролям. |
| 15 | Научно-популярная статья “О живописи”. | 1 |  |
| 16 | Картинная галерея: И.И. Левитан “Лесное озеро” | 1 |  |
| 17-19 | Русская народная сказка “Семь Симеонов”. | 3 | 1)Определяет главную мысль произведения;  2)Объясняет значение новых слов.  3) Передать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. |
| 20-22 | Русская народная сказка “Иван-крестьянский сын”. | 3 | 1)Анализирует содержание;  2)Рассматривает иллюстрации;  3)Работает в группе, участвует при обсуждении; |
| 23-24 | Внеклассное чтение. Русские народные сказки. “Дочь-семилетка” | 2 |  |
| 25 | Литовская народная сказка “Жаба-королева”. | 1 | 1)Определяет главную мысль произведения;  2) Сопоставляет сюжеты. |
| 26 | Таджикская народная сказка “Птица Кахна”. | 1 | 1)Выразительно читает произведение;  2)Делит произведение на части и озаглавливает. |
| 27-28 | Китайская народная сказка “Как Юноша любимую искал”. | 2 | 1)Выразительно читает произведение;  2)Составляет словесный рисунок;  3) Отвечает на вопросы. |
| 29 | Картинная галерея Васнецов Иван-царевич на сером коне”. | 1 | 1)Определяет главную мысль произведения;  2)Объясняет значение новых слов.  3) Передать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. |
| 30 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | 1 |  |
| 31 | А.С.Пушкин “У лукоморья дуб зеленый”. | 1 | 1)Выразительно читает лирическое произведение;  2) Выражает собственное впечатление от прочитанного;  3)Даёт характеристику собственным переживаниям;  4) Объясняет значение новых слов; |
| 32 | Ю.Мориц “Песенка про сказку”. | 1 | 1)Воспринимает на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя;  2)Характеризует особенности прослушанного произведения;  3)Читает вслух (про себя). |
| 33 | Немецкая народная баллада “Маленький скрипач”. | 1 | 1)Анализирует отншение автора к героям произведения;  2)Анализирует средства художественой выразительности; |
| 34 | Г.Сапгир “Сны”. | 1 | Определяет главную мысль, объясняет поведение персонажей. |
| 35 | Внеклассное чтение. Сказки. | 1 |  |
| 36-38 | В. Белов ” Верный Малька”, ” Ещё про Мальку” | 3 | Даёт характеристику литературному герою, определяет своё и авторское отношение к нему.  Объясняет внутреннее состояние литературных героев, рассказывает по плану. |
| 39-40 | И. С. Тургенев” Воробей” | 2 | Определяет главную мысль, объясняет поведение персонажей. |
| 41 | Н. Г. Гарин-Михайловский ” Тема и Жучка”. | 1 | 1) Выявляет особенности литературных героев и сравнивает их;  2)Определяет главную мысль произведения.  3)Объясняет значение новых слов;  4)Читает по ролям. |
| 42 | Образ Тёмы в произведенииН. Г. Гарин-Михайловского ” Тема и Жучка” | 1 | 1)Сопоставляет сюжеты;  2)Анализирует содержание;  3) Составляет план. |
| 43-45 | Л. Н. Толстой “Прыжок” | 2 | 1)Выразительно читает произведение;  2) Выражает собственное впечатление от прочитанного;  3)Даёт характеристику собственным переживаниям;  4) Объясняет значение новых слов. |
| 46-47 | Произведения Е.Шварца В.Каверина | 2 | 1)Анализирует отншение автора к героям произведения;  2)Анализирует средства художественой выразительности. |
| 48-49 | С. Есенин ”Разгулялась вьюга” | 2 | 1)Подбирает синонимы и антонимы; 2)Сопоставляет эмоциональную окрашенность разных литературных произведений.  3)Грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения. |
| 50 | А. С. Пушкин “ В тот год осеняя погода” | 1 | 1)Анализирует отншение автора к героям произведения;  2)Анализирует средства художественой выразительности. |
| 51-52 | А.С. Пушкин.” Зимнее утро”, “Зимняя дорога” | 2 | 1) Выразительно читает лирическое произведение;  2) Сопоставляет сюжеты. |
| 53 | И.А. Бунин “Первый снег” | 1 |  |
| 54 | Ф.И.Тютчев” Чародейкою Зимою.” | |  | | --- | | 1 | | 1)Воспринимает на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя;  2)Характеризует особенности прослушанного произведения;  3)Читает вслух (про себя). |
| 55 | Закрепление темы: “Зимы ждала, ждала природа..” | 1 | 1) Выразительно читает произведение.  2) Сопоставляет сюжеты.  3) Выразительно читает произведение. |
| 56 | Картинная галерея: Н. Крылов “Зима” |  |  |
| 57 | А.С.Пушкин ”Сказка о мертвой царевне”. | 1 | 1)Объясняет поведение и описывает внутренее состояние литературных героев;  2) Выявляет авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором. |
| 58 | Образ царевны в сказке А. С.Пушкина ”Сказка о мертвой царевне”. | 1 | 1) Выразительно читает произведение.  2)Подбирает иллюстрации к произведениям. |
| 59-60 | Образ царевича в сказке С.Пушкин а”Сказка о мертвой царевне”. | 2 | 1)Объясняет поведение и описывает внутренее состояние литературных героев;  2) Сопоставляет сюжеты;  3) Выразительно читает произведение. |
| 61 | Контрольное чтение А.С. Пушкин ”Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”. | 1 |  |
| 62-66 | Х.К.Андерсен ”Стойкий оловянный солдатик”. | 5 | 1)Составляет план рассказа;  2) Определяет тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям;  3) Объясняет поведение и описывает внутреннее состояние литературных героев. |
| 67-68 | Л.Н.Толстой ”Царь и рубашка”. | 2 | 1)Составляет план рассказа;  2) Определяет тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям;  3) Объясняет поведение и описывает внутреннее состояние литературных героев; |
| 69 | Внеклассное чтение Х.-К. Андерсен “Штопальная игла” | 1 | Находит нужные источники информации. |
| 70 | Внеклассное чтение. С. Седов “король красуется” | 1 |  |
| 71-73 | О. Мандельштам “Муха” .  Эзоп “Мухи”, “Кошка и Мыши”. | 3 | 1)Сопоставляет характеры ,поступки и взаимоотношения персонажей басни.  2) Связывает смысл морали басни с собственным жизненным опытом.  3) Использует пословицы для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни. |
| 74-76 | Л.Н.Толстой “Отец и сыновья” , “Лгун”. | 3 | 1) Сочиняет истории, раскрывающие главную мысль пословиц. |
| 77-80 | И.А. Крылов “Лебедь, Щука и Рак”,” Слон и Моська”, “Две бочки”. | 3 | 1)Сопоставляет характеры ,поступки и взаимоотношения персонажей басни.  2) Связывает смысл морали басни с собственным жизненным опытом.  3) Использует пословицы для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни. |
| 81-82 | Пословицы | 2 | 1) Сочиняет истории, раскрывающие главную мысль пословиц. |
| 83-86 | А.П. Чехов “Белолобый” | 4 | 1)Выявляет авторское отношение к героям;  2) Составляет план рассказа. |
| 87-89 | М.М.Пришвин “Лимон”. | 3 | 1) Объясняет внутренне состояние героев, оценивает их, обосновывает сделанные выводы.  2)Определяет тему и главную мысль произведения. |
| 90-91 | Л.Н.Толстой “Лев и собачка” | 2 | 1) Выявляет особенности литературных героев и сравнивает их;  2)Определяет главную мысль произведения;  3)Объясняет значение новых слов. |
| 92-93 | К.Г. Паустовский “Кот Ворюга” | 2 | 1)Читает по ролям;  2)Сопоставляет сюжеты;  3)Анализирует содержание;  4) Составляет план. |
| 94 | Научно-популярная статья “Кошка” | 1 |  |
| 95 | Писатели о животных | 1 | Объясняет внутренне состояние героев, оценивает их, обосновывает сделанные выводы. |
| 96 | Закрепление темы: **:** “Братья наши меньшие” | 1 | Высказывает свое отношение, объясняеть внутреннее состояние героев, оценивает их, делает выводы. |
| 97 | Картинная галерея Бартоломе Мурильо “Мальчик с собакой” | 1 |  |
| 98-100 | Ю.Яковлев “Полосатая палка” | 2 | 1)Анализирует содержание;  2)Составляет словесный рисунок;  3) Отвечает на вопросы. |
|
| 101 | А.Платонов “Разноцветная бабочка” | 1 | 1)Даёт характеристику литературному герою, определяет своё и авторское отношение к нему.  2)Объясняет внутреннее состояние литературных героев, рассказывает по плану. |
| 102-103 | А.Платонов “Разноцветная бабочка”.Научно-популярные статьи. | 2 | Выбирает, читает и пересказывает нужные фрагменты текста. |
| 104 | А. Кешоков “Мне больно, мальчики”. | 1 |
| Высказывает свое отношение, объясняеть внутреннее состояние героев, оценивает их, делает выводы. |
| 105-106 | К.Г.Паустовский “Теплый хлеб” | 2 | 1)Рассматривает иллюстрации;  2)Работает в группе, участвует при обсуждении;  3) Отвечает на вопросы. |
| 107 | Тема доброты в произведении К.Г.Паустовского “Теплый хлеб” | 1 | 1) Выявляет особенности литературных героев и сравнивает их;  2)Определяет главную мысль произведения;  3)Объясняет значение новых слов. |
| 108 | Внеклассное чтение К.Д. Ушинский «Слепая лошадь» | 1 |  |
| 109 | Внеклассное чтение Роман Сеф «Добрый человек» | 1 |  |
| 110-111 | Народные песни. “Жаворонушки...”, “Березонька” | 2 | 1)Анализирует собственные мысли и переживания;  2) Отвечает на вопросы;  3) Выразительно читает произведение. |
| 112 | А.А.Фет “Весенний дождь” | 1 | 1)Анализирует собственные мысли и переживания;  2) Отвечает на вопросы;  3) Выразительно читает произведение. |
| 113-115 | М..Пришвин “Лесная капель”. | 3 | 1)Даёт характеристику литературному герою, определяет своё и авторское отношение к нему.  2)Объясняет внутреннее состояние литературных героев, рассказывает по плану. |
| 116 | К.Д.Бальмонт “Золотая рыбка” | 1 | Объясняет внутреннее состояние литературных героев, рассказывает по плану. |
| 117 | А.Фет “Рыбка” |  |  |
| 118-119 | Внеклассное чтение. В.Астафьев «Весенний остров»  Народные песни. | 2 | Работает в группе, участвует при обсуждении. |
| 120 | Шутки-прибаутки | 1 | 1)Воспринимает на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя;  2)Характеризует особенности прослушанного произведения. |
| 121-123 | Русская народная сказка “Болтливая баба” | 3 | 1)Читает вслух (про себя);  2) Объясняет и оценивает прочитанное. |
| 124-126 | А.Линдгрен “Как Эмиль угодил головой в супницу”. | 3 | 1) Объясняет внутренне состояние героев, оценивает их, обосновывает сделанные выводы.  2)Определяет тему и главную мысль произведения.  3)Объясняет значение новых слов;  4)Отвечает на вопросы. |
| 127- | С.Маршак “ Про двух соседей”. | 1 | 1)Пересказывает фрагменты произведения близко к тексту;  2)Выявляет особенности литературных героев и сравнивает их. |
| 128 | С.Маршак “Старуха, дверь закрой”. | 1 | 1)Определяет главную мысль произведения;  2)Объясняет значение новых слов. |
| 129-131 | М.Зощенко “Великие путешественники” | 3 | 1)Читает по ролям;  2)Сопоставляет сюжеты;  3)Анализирует содержание;  4)Рассматривает иллюстрации. |
| 132 | М. Зощенко “Великие путешественники”. Контрольное чтение | 1 |  |
| 133 | Картинная галерея З. Серебрякова “За обедом” | 1 |  |
| 134 | Творчество В.А.Жуковского и В.В.Маяковского для детей | 1 | 1)Работает в группе, участвует при обсуждении;  2)Составляет словесный рисунок. |
| 135 | А. Усачев “На чем держится Земля” | 1 | 1) Отвечает на вопросы.  2) Объясняет и оценивает прочитанное. |
| 136 | А. Дорофеев “Укушенные”.  Научно – популярные статьи | 1 | 1) Объясняет внутренне состояние героев, оценивает их, обосновывает сделанные выводы.  2)Определяет тему и главную мысль произведения.  3)Пересказывает фрагменты произведения близко к тексту;  4)Выявляет особенности литературных героев и сравнивает их. |