

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе 11 класс

2015 – 2016 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- 1) Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина. - М.: "Просвещение", 2014).
- 2) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 237 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции федерального закона от 21.07.2014)
- 3) Приказа №1089 от 05.03.2004 Минобразования РФ» Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования».
- 4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.12. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 уч. год»;
- 5) Учебный план Частного учреждения Средняя общеобразовательная школа им. С.В. Михалкова утвержденный на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа для изучения предмета в 11 классе на базовом уровне (3 часа в неделю)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

1. Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
2. Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
3. Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
4. Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Промежуточный:
  - устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
  - выразительное чтение текста художественного произведения.
  - заучивание наизусть стихотворных текстов.

- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

## 2. Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Основная литература:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014 г.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 384 с.
3. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 356 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 310 с.
5. <http://litervsh.ru/>
6. <http://www.uchportal.ru/load/257>
7. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 11 КЛАСС

Количество учебных часов: 102 часа (3 ч. в неделю)

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	основные разделы	количество часов	количество			
			сочинений	тестов	изложений с творческим заданием	текстов наизусть
	Русская литература первой половины 20	2,5 + 71		1		

	<b>века:</b>					
1	И.Бунин	6	1			1
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1			
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	0,5				
10	В.Хлебников	0,5				
11	А.Блок	7	1	1		2
12	Н.Клюев	1				
13	С.Есенин	5				2
14	В.Маяковский	5				2
15	М.Булгаков	8	1			
16	А.Ахматова	5		1		2
17	О.Мандельштам	2				1
18	М.Цветаева	4	1			2
19	М.Шолохов	10			1	
20	А. Платонов	3		1		
	<b>Русская литература второй половины 20 века:</b>	<b>25</b>				
21	Б.Пастернак	6		1		1
22	А. Твардовский	2				1



23	А.Солженицын	3				
24	В.Шаламов	2				
25	В.Быков	2	1			
26	В.Распутин	1	1			
27	В.Шукшин	1				
28	Н.Рубцов	2				1
29	А.Вампилов	2				
30	Б.Окуджава	2	1			1
31	И.Бродский	1				1
	<b>Литературное творчество народов России:</b>	<b>1</b>				
32	П.Бахлыков	1				
	<b>Зарубежная литература:</b>	<b>2,5</b>				
33	Б.Шоу	1				
34	Г.Аполлинер	0,5				
35	Э. Хемингуэй	1				

### Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Дата	Тема	Количество часов по программе	Количество часов фактическое
1		Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	1	
		<b>И.А. Бунин (4 ч.)</b>		
2		Лирическое мастерство И.А. Бунина	1	
3		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
4		Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	
5		Рассказ «Антоновские яблоки»	1	
		<b>А.И. Куприн (5 ч.)</b>		
6		А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.	1	
7		«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
8		Проблематика повести Куприна «Поединок»	1	
9-10		<i>РР 1-2. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна</i>	2	
		<b>М. Горький (5 ч.)</b>		
11		М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1	
12-13		Социально-философская драма М. Горького «На дне»	2	
14		«Три правды» в пьесе Горького «На дне»	1	
15		<i>РР3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.</i>	1	
		<b>Серебряный век русской поэзии (10 ч.)</b>		
16		«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	
17		Символизм как литературное направление	1	
18		Поэзия В. Брюсова	1	
19		Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	
20		Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	1	

21		Акмеизм как литературное направление	1	
22		Мир образов Н. Гумилева	1	
23		Футуризм. Поэзия В. Хлебникова	1	
24		«Эгофутуризм» И. Северянина	1	
25		<b>1. Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.</b>	1	
		<b>А.А. Блок (5 ч.)</b>		
26		А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	
27		Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	1	
28		Тема Родины в творчестве Блока	1	
29		Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!»	1	
30		<i>РР4. Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)</i>	1	
		<b>Новокрестьянская поэзия (1 ч.)</b>		
31		<b>ВЧ</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	
		<b>С.А. Есенин (5 ч.)</b>		
32		Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит Русь"	1	
33		Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина.	1	
34		Любовная лирика Есенина	1	
35		Поэма « Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской	1	
36		«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	
		<b>В.В. Маяковский (6 ч.)</b>		
37		Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	
38		Маяковский и революция	1	
39		Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	
40-41		Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	2	
42		<i>РР5. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина</i>	1	
		<b>Литературный процесс 20-х гг. (5 ч.)</b>		
43		Литературный процесс 20-х гг.	1	
44-45		Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма	2	

46		<b>ВЧ</b> Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля	1	
47		Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко)	1	
		<b>Е.И. Замятин (3 ч.)</b>		
48		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы"	1	
49		Судьба личности в тоталитарном государстве	1	
50		<b>2. Контрольная работа по теме «Литературный процесс 1920-х гг.»</b>	1	
		<b>Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.)</b>		
51		Литературный процесс 1930-х гг.	1	
		<b>М.А. Булгаков (6 ч.)</b>		
52		М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество.	1	
53		Сатира Булгакова	1	
54		Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	
55		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	
56		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	
57		<i>РР6. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	1	
		<b>А. Платонов (2 ч.)</b>		
58		Оставаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	
59		Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	
		<b>О.Э. Мандельштам (1 ч.)</b>		
60		Жизнь и творчество О. Мандельштама	1	
		<b>М.И. Цветаева (2 ч.)</b>		
61		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	1	
62		Поэтический мир Цветаевой	1	
		<b>А.А. Ахматова (4 ч.)</b>		
63		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой	1	
64		Судьба России и судьба поэта в лирике	1	
65		«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1	

66		<b>3. Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.</b>	1	
		<b>Н.А. Заболоцкий (1 ч.)</b>		
67		Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого	1	
		<b>М.А. Шолохов (6 ч.)</b>		
68		М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	
69		Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон"	1	
70		"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова	1	
71		"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова	1	
72		Судьба Григория Мелехова	1	
73		<i>РР7. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»</i>	1	
		<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)</b>		
74		Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	
		<b>Литература 50-90-х гг. (5 ч.)</b>		
75		Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	
76		«Лейтенантская проза»	1	
77-78		Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»	2	
79		<b>ВЧ</b> Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1	
		<b>А. Т. Твардовский (2 ч.)</b>		
80		Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1	
81		Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира.	1	
		<b>Б. Л. Пастернак (3 ч.)</b>		
82		Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго"	1	
83		Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	1	
84		<b>4. Контрольная работа по теме «Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»</b>	1	
		<b>А.И. Солженицын (2)</b>		
85		А.И.СолженицынЖизнь и творчество.	1	
86		<i>РР 8. Анализ повести «Матренин двор».</i>	1	

		<b>В.П. Астафьев (2 ч.)</b>		
87		Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	
88		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1	
		<b>В.Распутин (2 ч.)</b>		
89-90		Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	2	
		<b>Ю. Трифонов (1 ч.)</b>		
91		«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	
		<b>А. Вампилов (2 ч.)</b>		
92-93		<b>ВЧ</b> Темы и проблемы современной драматургии. А.Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	2	
		<b>Авторская песня (2 ч.)</b>		
94-95		Авторская песня	2	
		<b>«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.)</b>		
96		Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	1	
		<b>Обзор литературы последнего десятилетия (5 ч.)</b>		
97		Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1	
98		Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый»	1	
99		Новейшая русская поэзия	1	
100		<b>5. Административная контрольная работа (сочинение)</b>	1	
101		Повторение и обобщение изученного	1	
102		Резерв	1	