

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Вокально – хоровая студия» 1-4 класс



I. Пояснительная записка

Начальная школа - самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. С поступлением в школу ребенок впервые реализует общественно значимую и социально оцениваемую учебную деятельность, направленную на усвоение системы научных понятий. Все отношения учащегося с внешним миром, в семье и вне школы определяются его новой социальной позицией - позицией школьника. Учитель выступает как носитель социальных норм, правил, критериев оценки и контроля, обязательность которых диктуется их общественным характером. Отношения со сверстниками строятся как отношения учебного сотрудничества. Содержание и формы организации учебной деятельности проектируют определенный тип сознания и мышления учащегося, усвоение ребенком системы научных понятий является базой для формирования теоретического отношения к действительности и развития теоретического мышления и основ теоретического сознания. Центральной линией развития выступает интеллектуализация и формирование произвольности всех психических процессов. Центральными новообразованиями являются преобразование восприятия в наблюдение; словесно-логическое мышление, вербальное дискурсивное мышление; внимание логической произвольной смысловой памяти; произвольное внимание; письменная речь; произвольная речь с учетом и условий коммуникации, а также анализ, рефлексия, реализация внутреннего плана действий, способность к генерализации отношений в образной форме. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе - несомненное преимущество современных детей. Однако увеличение объема информации, воспринимаемой детьми, порой сопряжено с негативной стороной информационного взрыва. Информация часто бессистемна, чрезмерна и не учитывает возрастных и психологических особенностей ребенка. Нельзя игнорировать или недооценивать то обстоятельство, что у современных школьников появились новые возможности - информационный потенциал Интернета; дистанционные формы обучения, включая диалогические; виртуальные конференции для обсуждения интересующих их вопросов. Однако можно говорить о том, что сегодня в системе школьного обучения потенциал информационных технологий полностью не реализован. Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего

обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Не секрет, что в прошлом главной целью начального образования считали обучение чтению, письму, счету, а критерием успешности - уровень умений и навыков учащихся. Сегодня начальное образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка - систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми. Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть предоставлены условия для развития рефлексии - способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др. Способность к рефлексии - важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника, направленность на саморазвитие. Рабочая программа по музыке 1-4 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373;
- Изменения в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373, утверждённые приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 124);

□ Изменения в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357);

□ Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".

□ Локального акта « Положение о структуре, порядке разработки и утверждении учебных курсов, предметов, дисциплин(модулей) рабочей программы в Частном учреждении Средняя общеобразовательная школа им. С.В. Михалкова».

□ Основной образовательной программы начального общего образования Частного учреждения Средняя общеобразовательная школа им. С.В. Михалкова;

Рабочая программа вокально-хоровой студии составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественноэстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания. воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

II Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года. Продолжительность занятий 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

II. Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом Частного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа им С.В.Михалкова на внеурочную деятельность вокально-хоровой студии отводится в 1 классе 35 часов в год (1 занятие в неделю); во 2-4 классах - 35 часов в год.(1 час)

III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты: регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты: знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебнотворческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

V. Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Нотная азбука» - 5 часа. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. «Работа над постановкой голоса- 10 часов» Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приемы в нефальцетном режиме; фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приемы в фальцетном режим; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом. «Исполнение с аккомпанементом» - 10 часов. Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента. «Работа с фонограммой» - 10 часов. Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. «Работа с микрофоном» - 10 часов. Правильно формулировать гласные и четко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном. «Сценическая культура» - 10 часов. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. «Работа над репертуаром» - 10 часов. Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Распевки для развития дыхания и голоса. Работа над песней «Добро пожаловать»	1
2.	Работа над русской народной песней «Как у наших у ворот». Работа над свободным звуком без крика и напряжения.	1
3.	Разучивание песни «Добро пожаловать». Работа над свободным звуком без крика и напряжения	1

4.	Работа над р.н.п. «Как у наших у ворот». Работа над округлением гласных в песне «Как у наших у ворот»	1
5.	Музыкальная грамота. Ознакомление с двумя видами лада Мажора и Минора Анализ произведения.	1
6.	Работа над песней Р.Бойко «Улетели журавли». Работа над звуковедением в р.н.п. «Как у наших у поро г»	1
7.	Разучивание и впевание упражнений-распевок. Работа над сменой дыхания в процессе пения (короткое и активное)	1
8.	Р.н.п «Как у наших у ворот». Музыкальная грамота. Знакомство с длительностями нот (половинная и четвертная)	1
9.	Разучивание песни А.Петрова «Тридцать шесть и пять» сл. С.В.Михалкова. Правильное дыхание- основа правильного пения	1
10.	Учим белорусскую н.п «Перепёлочка». Работа над дыханием перед началом пения в зависимости характера исполняемого произ-я «Как у наших у ворот» , «Перепёлочка».	1
11.	Выработка устойчивого звукового внимания в р.н.п. Слушание. Л.Бетховен «Сурок». Анализ произведения	1
12.	Белорусская н.п «Перепёлочка». Чистое интонирование. Разучивание песни «Котёнок и щенок» муз. Потапенко	1
13.	Распевки. Умение находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Активное и чёткое произношение согласных в пениях	1
14.	Разучивание песни «Разноцветная игра» муз.Б.Савельева, сл. Л.Рубальчкой. Муз. Грамота. Знакомство с формами муз.произведения (одночастная, куплетная)	1
15.	Работа над песней «Котёнок и щенок». Округление гласных, способных формированию в различных регистрах(головное звучание)	1
16.	Новогоднее выступление на ёлке с песней «Котёнок и щенок» и других новогодних песен.	1
17.	Разучивание песни, «На свете всё бывает» музыка В.Добрынина. Работа над	1

	выразительностью звука в современных и народных песнях.	
18.	Р.н.п «Ладушки»-разучивание.Работа над округлением гласных и песнях.	1
19.	Работа над естественным, высоким светлым звуком без крика и напряжения в современных и народных песнях	1
20.	Слушание.»Мельник» муз. Р.Шуберта, ел. Мюллера. Исполнение р.н.п «Ладушки» целиком на «цепном» дыхании	1
21.	Работа над ровным звучанием голоса не допуская крикливого пения . Разучивание песни «Котят» муз. А.Петрова	1
22.	Разучивание песни «Каждый по своему маму поздравит» муз.Р.Бойко, ел. М.Гантова. Слушание и анализ произ-я	1
23.	Работа над выразительностью звука в песнях «На свете всё бывает», «Каждый по своему маму поздравит»	1
24.	Концерт, посвящённый Дню 8 Марта.	1
25.	Смена дыхание в процессе пения: различные его приёмы. Выступление на линейке, посвященной дню рождения школы им. С.В.Михалкова.	1
26.	Пение нонлегато и легато. Развитие дикционных навыков пении. Выразительное произношение текста в современных, народных песнях.	1
27.	Вокальные упражнения на небольших интервалах(терция, кварта). Работа над чистой интонацией в пении.	1
28.	Работа над ровным звучанием голоса (без крика). Разучивание песни «В добрый час».	1
29.	Работа над слаженным пением (умение вместе начинать и заканчивать пение). Муз грамота. Продолжение знакомства с длительностями звуков (восьмая).	1
30.	Отчётный концерт, посвященный вокально-хоровой студии «Окрылённые песней»	1
31.	Слушание. «Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева - Кумача. Выработка активного унисона инамической ровности пении.	1
32.	Работа над мягкой а такой звука в песнях.	1

	Работа над снятием напряжённости и зажатости в песне «В добрый час».	
33.	Выступление хора на последнем звонке. Исполнение выученного материала.	1
34.	Исполнение выученного материала	1

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Распевки для развития дыхания и голоса. Работа над песней «Добро пожаловать»	1
2.	Разучивание песни Б.Савельева «Раз , раз...» Работа над естественным, светлым звуком без крика и напряжения.	1
3.	Разучивание песни ко Дню учителя. Вокальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса. Работа над выразительностью исполнения.	1
4.	Работа над выразительностью исполнения песни «Раз раз...». Р.н.п. «Соловушка», муз. М.Лицеи.	1
5.	Музыкальная грамота. Ознакомление с двумя видами лада Мажора и Минора Анализ произведения.	1
6.	Работа над песней Р.Бойко «Улетели журавли». Работа над звуковедением в р.н.п. «Как у наших у поро г»	1
7.	Разучивание и впевание упражнений-распевок. Работа над сменой дыхания в процессе пения (короткое и активное)	1
8.	Р.н.п «Как у наших у ворот». Музыкальная грамота. Знакомство с длительностями нот (половинная и четвертная)	1
9.	Разучивание песни А.Петрова «Тридцать шесть и пять» сл. С.В.Михалкова. Правильное дыхание- основа правильного пения	1
10.	Учим белорусскую н.п «Перепёлочка». Работа над дыханием перед началом пения в зависимости характера исполняемого произ-я «Как у наших у ворот» , «Перепёлочка».	1
11.	Выработка устойчивого звукового внимания в р.н.п. Слушание. Л.Бетховен «Сурок». Анализ произведения	1
12.	Белорусская н.п «Перепёлочка». Чистое интонирование. Разучивание песни «Котёнок и	1

	щенок» муз. Потапенко	
13.	Распевки. Умение находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Активное и чёткое произношение согласных в пениях	1
14.	Разучивание песни «Разноцветная игра» муз.Б.Савельева, сл. Л.Рубальчкой. Муз. Грамота. Знакомство с формами муз.произведения (одночастная, куплетная)	1
15.	Работа над песней «Котёнок и щенок». Округление гласных, способных формированию в различных регистрах(головное звучание)	1
16.	Новогоднее выступление на ёлке с песней «Котёнок и щенок» и других новогодних песен.	1
17.	Разучивание песни, «На свете всё бывает» музыка В.Добрынина. Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях.	1
18.	Р.н.п «Ладушки»-разучивание.Работа над округлением гласных и песнях.	1
19.	Работа над естественным, высоким светлым звуком без крика и напряжения в современных и народных песнях	1
20.	Слушание.»Мельник» муз. Р.Шуберта, ел. Мюллера. Исполнение р.н.п «Ладушки» целиком на «цепном» дыхании	1
21.	Работа над ровным звучанием голоса не допуская крикливого пения . Разучивание песни «Котятка» муз. А.Петрова	1
22.	Разучивание песни «Каждый по своему маму поздравит» муз.Р.Бойко, ел. М.Гантова. Слушание и анализ произ-я	1
23.	Работа над выразительностью звука в песнях «На свете всё бывает», «Каждый по своему маму поздравит»	1
24.	Концерт, посвящённый Дню 8 Марта.	1
25.	Смена дыхание в процессе пения: различные его приёмы. Выступление на линейке, посвященной дню рождения школы им. С.В.Михалкова.	1
26.	Пение нонлегато и легато. Развитие дикционных навыков пении. Выразительное произношение текста в современных,	1

	народных песнях.	
27.	Вокальные упражнения на небольших интервалах(терция, кварта). Работа над чистой интонацией в пении.	1
28.	Работа над ровным звучанием голоса (без крика). Разучивание песни «В добрый час».	1
29.	Интонация- точность воспроизведения высоты звуков. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании	1
30.	Отчётный концерт, посвященный вокально-хоровой студии «Окрылённые песней»	1
31.	Песни военных лет (слушание и исполнение)	1
32.	Работа над мягкой а такой звука в песнях. Работа над снятием напряжённости и зажатости в песне «В добрый час».	1
33.	Выступление хора на празднике Последний звонок.	1
34.	Исполнение выученного материала	1

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Исполнение материала второго года обучения	1
2.	Разучивание песни «Дружат дети всей земли» музД.Львов Компаеец, сл. В.Викторова. Работа над естественным, светлым звуком без крика и напряжения.	1
3.	Вокальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса. Разучивание песни ко дню учителя.	1
4.	Распевка «Неустойчивые звуки» муз. Е. Тиличевой, сл. Серпина. Работа над дыханием и гибкостью голоса	1
5.	Выступление хора на концерте, посвященном Дню учителя.	1
6.	Разучивание р.н.п. «Как на тоненький ледок». Работа над звуковедением - нон легато «без подъездов».	1
7.	Слушание П. И. Чайковский из балета «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей» . Разучивание песни «Добрый жук» муз. А.Спадавеккиа сл. Е.Шварца.	1
8.	Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Работа над дикцией в современных и народных песнях.	1

9.	Работа над качеством звука, активностью дыхания в песнях «Добрый жук», «Дружат дети всей земли» и р.н.п. «Как на тоненький ледок».	1
10.	Учим белорусскую н.п «Перепёлочка». Работа над дыханием перед началом пения в зависимости характера исполняемого произ-я «Как у наших у ворот» , «Перепёлочка».	1
11.	Выработка устойчивого звукового внимания в р.н.п. Слушание. Л.Бетховен «Сурок». Анализ произведения	1
12.	Белорусская н.п «Перепёлочка». Чистое интонирование. Разучивание песни «Котёнок и щенок» муз. Потапенко	1
13.	Распевки. Умение находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Активное и чёткое произношение согласных в пениях	1
14.	Разучивание песни «Разноцветная игра» муз.Б.Савельева, сл. Л.Рубальчкой. Муз. Грамота. Знакомство с формами муз.произведения (одночастная, куплетная)	1
15.	Работа над песней «Котёнок и щенок». Округление гласных, способных формированию в различных регистрах(головное звучание)	1
16.	Новогоднее выступление на ёлке с песней «Котёнок и щенок» и других новогодних песен.	1
17.	Разучивание песни, «На свете всё бывает» музыка В.Добрынина. Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях.	1
18.	Р.н.п «Ладушки»-разучивание.Работа над округлением гласных и песнях.	1
19.	Работа над естественным, высоким светлым звуком без крика и напряжения в современных и народных песнях	1
20.	Слушание.»Мельник» муз. Р.Шуберта, ел. Мюллера. Исполнение р.н.п «Ладушки» целиком на «цепном» дыхании	1
21.	Работа над ровным звучанием голоса не допуская крикливого пения . Разучивание песни «Котята» муз. А.Петрова	1
22.	Разучивание песни «Каждый по своему маму	1

	поздравит» муз.Р.Бойко, ел. М.Гантова. Слушание и анализ произ-я	
23.	Работа над выразительностью звука в песнях «На свете всё бывает», «Каждый по своему маму поздравит»	1
24.	Концерт, посвящённый Дню 8 Марта.	1
25.	Смена дыхания в процессе пения: различные его приёмы. Выступление на линейке, посвященной дню рождения школы им. С.В.Михалкова.	1
26.	Пение нонлегато и легато. Развитие дикционных навыков пении. Выразительное произношение текста в современных, народных песнях.	1
27.	Вокальные упражнения на небольших интервалах(терция, кварта). Работа над чистой интонацией в пении.	1
28.	Работа над ровным звучанием голоса (без крика). Разучивание песни «В добрый час».	1
29.	Интонация- точность воспроизведения высоты звуков. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании	1
30.	Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях. Разучивание песни к последнему звонку.	1
31.	Песни военных лет (слушание и исполнение)	1
32.	Работа над ясным и чётким произношением последовательности из трёх и более согласных подряд. Исполнение всего выученного материала.	1
33.	Выступление хора на празднике Последний звонок.	1
34.	Исполнение выученного материала	1

№	Тема	Кол-во часов
1.	Исполнение материала второго года обучения	1
2.	Разучивание песни «Дружат дети всей земли» музД.Львов Компаеец, сл. В.Викторова. Работа над естественным, светлым звуком без крика и напряжения.	1
3.	Вокальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса. Разучивание песни ко дню учителя.	1

4.	Распевка «Неустойчивые звуки» муз. Е. Тиличевой, сл. Серпина. Работа над дыханием и гибкостью голоса	1
5.	Выступление хора на концерте, посвященном Дню учителя.	1
6.	Разучивание р.н.п. «Как на тоненький ледок». Работа над звуковедением - нон легато «без подъездов».	1
7.	Слушание П. И. Чайковский из балета «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей» . Разучивание песни «Добрый жук» муз. А.Спадавеккиа сл. Е.Шварца.	1
8.	Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Работа над дикцией в современных и народных песнях.	1
9.	Работа над качеством звука, активностью дыхания в песнях «Добрый жук», «Дружат дети всей земли» и р.н.п. «Как на тоненький ледок».	1
10.	Учим белорусскую н.п «Перепёлочка». Работа над дыханием перед началом пения в зависимости характера исполняемого произ-я «Как у наших у ворот» , «Перепёлочка».	1
11.	Выработка устойчивого звукового внимания в р.н.п. Слушание. Л.Бетховен «Сурок». Анализ произведения	1
12.	Белорусская н.п «Перепёлочка». Чистое интонирование. Разучивание песни «Котёнок и щенок» муз. Потапенко	1
13.	Распевки. Умение находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Активное и чёткое произношение согласных в пениях	1
14.	Разучивание песни «Разноцветная игра» муз.Б.Савельева, сл. Л.Рубальчкой. Муз. Грамота. Знакомство с формами муз.произведения (одночастная, куплетная)	1
15.	Работа над песней «Котёнок и щенок». Округление гласных, способных формированию в различных регистрах(головное звучание)	1
16.	Новогоднее выступление на ёлке с песней «Котёнок и щенок» и других новогодних песен.	1
17.	Разучивание песни, «На свете всё бывает»	1

	музыка В.Добрынина. Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях.	
18.	Р.н.п «Ладушки»-разучивание.Работа над округлением гласных и песнях.	1
19.	Работа над естественным, высоким светлым звуком без крика и напряжения в современных и народных песнях	1
20.	Слушание.»Мельник» муз. Р.Шуберта, ел. Мюллера. Исполнение р.н.п «Ладушки» целиком на «цепном» дыхании	1
21.	Работа над ровным звучанием голоса не допуская крикливого пения . Разучивание песни «Котята» муз. А.Петрова	1
22.	Разучивание песни «Каждый по своему маму поздравит» муз.Р.Бойко, ел. М.Гантова. Слушание и анализ произ-я	1
23.	Работа над выразительностью звука в песнях «На свете всё бывает», «Каждый по своему маму поздравит»	1
24.	Концерт, посвящённый Дню 8 Марта.	1
25.	Смена дыхание в процессе пения: различные его приёмы. Выступление на линейке, посвященной дню рождения школы им. С.В.Михалкова.	1
26.	Пение нонлегато и легато. Развитие дикционных навыков пении. Выразительное произношение текста в современных, народных песнях.	1
27.	Вокальные упражнения на небольших интервалах(терция, кварта). Работа над чистой интонацией в пении.	1
28.	Работа над ровным звучанием голоса (без крика). Разучивание песни «В добрый час».	1
29.	Интонация- точность воспроизведения высоты звуков. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании	1
30.	Работа над выразительностью звука в современных и народных песнях. Разучивание песни к последнему звонку.	1
31.	Песни военных лет (слушание и исполнение)	1
32.	Работа над ясным и чётким произношением последовательности из трёх и более согласных подряд. Исполнение всего выученного	1

	материала.	
33.	Выступление хора на празднике Последний звонок.	1
34.	Исполнение выученного материала	1

Материально-техническое обеспечение курса.

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997. Интернет-ресурсы:
- Детям о музыке – /
- Искусство слышать – / Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - / Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
- «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.

«Однажды в цветнике» В. Попович. CD.

«Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

3. Технические средства обучения:

музыкальный центр

микшер

микрофоны

4. Учебно-практическое оборудование:

фортепиано

синтезатор